ЛИКБЕЗ

Катрин Беккер, куратор Биеннале молодого искусства, о главных тенденциях и актуальных художниках

У мух в современном искусстве плохая репутация: будь то инсталляция Дэмиена Хёрста «A Thousand Years», в которой многочисленные мухи медленно поедали гниющую голову коровы и сами погибали от электромухобойки, или представленная на последней «Документе» работа Пратчайи Финтонга «Sleeping Sickness» с лежащей в стеклянном кубе парой мертвых мух цеце, разносчиков смертельной сонной болезни. Это несправедливо, считает берлинский художник Андреас Грайнер. Под лозунгом «Every fly is a piece of art» он разработал план спасения мух. Центральной составляющей его замысла является встраиваемый в жилые здания клапан fly gate, который сначала завлекает мух во внутренние помещения, на непродолжительное время запирает их, а затем выпускает. Каким образом можно сначала запереть мух, а затем заставить их улететь с наружной поверхности? Ради этого Грайнер в специально разработанной системе Нотевох вывел много мух и исследовал их поведение. Оказывается, наиболее настойчиво мух притягивает не запах, а свет, а улетать заставляет влажность. Опытная модель fly gate — занятная и очень эстетичная вещь: сильно освещенный фасад оборудован сенсорными клапанами, которые закрываются, как только муха садится, затем открывается клапан fly gate и начинает выпускать пар (что делает муху похожей на звезду диско) до тех пор, пока муха не поднимется в воздух и не полетит. Не знаю, получит ли клапан fly gate, придуманный Грайнером, всемирное распространение в качестве стандартного оборудования для жилых домов. Но в моем личном музее навязчивых идей для fly gate уже оставлено место.



Выбор критика

Лучшие выставки недели



«Воображаемый музеи» ГМИИ им. А.С. Пушкина

Множество шедевров самого высокого класса, одолженных в полусотне государственных и частных собраний, вписали в собственную экспозицию — как будто так и было. Честолюбивая затея ставит зрителя в положение золотоискателя — придется пройтись по всем практически залам. вглядываясь в то, что развешивали, перевешивали, вытаскивая из запасников в последние годы. ▶ 29 июля

Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря

Московский Кремль

Давно уже рассеянный по разным музеям шедевр древнерусского искусства собран в одно время в одном месте. Не исключено, что другой возможности увидеть его невероятную красоту целиком нам уже не представится иконы отдают на выставки все реже и неохотнее. ▶ 26 августа





3 **Группа e-flux «Time/Food»** Stella Art Foundation

в Скарятинском переулке Опыт светлого будущего — вкусные и разнообразные обеды в обмен на полезные и добрые дела. Жаль только, что лекции про правильно направленное влево искусство не слишком способствуют аппетиту.

15 июля

Галереи

Винзавод

9174646, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, м. Курская. Пн-вс 11.00-21.00. Галереи: вт-вс 12.00-20.00. Вход

Галерея «11.12» 940 6471. Вова Марин «Надзаборами». Объект. ▶22 июля. См. анонс насть 45

Галерея «Айдан» 228 1158. Групповая выставка художников. Живопись, инсталляция. ►31 августа Галерея «Проун» 916 0900.

«Дом, который построил "Проун"». Инсталляция, графика, живопись, объект.

▶29 июля Галерея FotoLoft 987 3874. Иван Пустовалов «Цветы». Фотография.

Галерея Paperworks

Параллельная программа III Московской международной биеннале молодого искусства «Школа свободы». Живопись, графика, инсталляция, объект, перформанс. ▶29 июля

Pop/off/art 7664519. Аркадий Петров «Светлые картины». Живопись. *5 июля* — *5 августа*

Галерея «Совком»

684 9191, Щепкина, 28, м. Проспект Мира. Пн-пт 10.00-19.00, сб, вс вход по предварительной договоренности. Вход свободный

Баки Урманче Графика, живопись.

Галерея актуального искусства RuArts

6374475, 1-й Зачатьевский пер., 10, м. Кропоткинская. Вт-сб 12.00-20.00. Вход свободный

Трапеза бытия Параллельная рограмма III Московской между-пародной биеннале молодого искус ства Видео, вышивка, графика, живопись, мозаика, скульптура, смешанная техника.

978 8840 М Ордынка 25 м. Третьяковская Владимир Курашов «Поэтика локального» Параллельная программа Ш Московской международной биеннале молодого искусства Фотография. ▶31 июля

Дом Нашокина

6991178, Воротниковский пер., 12, м. Маяковская. Пн-вс 12.00-21.00. Билеты: 100-200 р.

Бубновый валет Живопись. ▶30 сентября

Крокин-галерея

9590141, Б. Полянка, 15, м. Полянка. Пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00 Аркадий Насонов «Еще раз о кино..»

Живопись, видео, фотография. ▶8 июля

Открытая галерея

7722736, Трубниковский пер., 22, стр. 2, м. Арбатская. Ср-пт 15.00-20.00, сб, вс 14.00-18.00. Вход свободный

Иван Лунгин «Астения» Живопись, инсталляция. ▶22 июля

Триумф

662 0893, Ильинка, 3/8, стр. 5, м. Китайгород. Пн-вс 11.00-20.00. Вход свободный Арсен Ревазов «Один к двум» Фотография. ≥8 июля

Galerie Iragui

89035627241, М. Полянка, 7/7-5, м. Полянка. Вт-сб 14.00-19.00 Георгий Литичевский «Зеленый Наполеон» Графика. ► 15 июля

Musivum gallery

89100027757, Н. Сыромятническая, 10, м. Курская. 11.00-20.00 Ольга Солдатова «ФизКультУра!» Мозаика. ▶26 июля

695 8119, Никитский б-р, 14, м. Арбатская. Пн-сб 12.00-20.00, вс 12.00-18.00 Михаил Алдашин «Летнее» Живопись.

Выставочные и площадки

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6, м. Боровицкая. Вт-вс

Галерея фотографии «Победа» 644 0313. Евгений Нестеров «Accidents». Фотография. ▶ 12 августа

Центр фотографии им. братьев

Люмьер 228 9878. Фотопроект «Мы». Фотография. ► 16 сентября Шоколадный цех 644 0141.

Сергей Братков «Шапито Moscow». Фотография. ▶ 12 августа. См. анонс на стр. 45

Московский планетарий

221 7690, Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, м. Баррикадная. Пн-вс 10.00-22.00 Ганс Руди Гигер Графика. ▶ 15 июля

Проект «Фабрика»

84992650318, Переведеновский пер., 18, м Бауманская Вт-вс 12.00-20.00 **Хаим Сокол «Гудок»** Объект. ► 2 сентября

Фонд культуры «Екатерина»

621 5522, Кузнецкий Мост, 21/5, под. 8 (вход с Б. Лубянки), м. Кузнецкий Мост. Вт-вс 11.00-20.00. Билеты: 100 р.

Погружения: в сторону тактильного кинематографа XIII «Медиа Фору кинофестиваля Видеоарт, инсталляция, живопись, фотография. № 19 августа

Фонд «Эра»

690 5146, Трубниковский пер., 13, стр. 1, м. Арбатская. Вт-сб 12.00-18.00. Вход confindurini

Александр Забрин. Люди современного искусства. 1985-1995 Фотография. ► 13 mn 19

Центр современной культуры «Гараж»

645 0520, Крымский Вал, 9/45, м. Парк Культуры

Потрогай музыку Инсталляция. ▶24 июля

Laboratoria Art & Science Space

989 9771, Обухапер., 3, м. Чкаловская. Ср 12.00-18.00, чт-вс 14.00-21.00. Вход

Пыль Видео, живопись, инсталляция, смешанная техника. ▶ 15 июля

Wenn Fliegen in der zeitgenössischen Kunst auftreten, so haben sie meist eine äußerst schlechte Reputation: Sei es in Damian Hirsts Installation A Thousand Years (1990), in der unzählige Fliegen langsam einen Kuhkopf zersetzen oder – als aktuelles Beispiel - Pratchaya Phinthongs auf der dOCUMENTA 13 gezeigte Installation Sleeping Sickness (2012) mit einem toten Tsetse-Fliegenpärchen, den Überbringern der tödlichen Schlafkrankheit in einem Glaskubus; Fliegen stehen für Verfall, Krankheit und Tod. Zu Unrecht, findet der in Berlin lebende Künstler Andreas Greiner und hat unter der Prämisse "Every fly is a piece of art" einen Fünf-Stufen-Plan zur Rettung der Fliegen entwickelt. Greiner beruft sich auf die Schönheit der Fliegen und ihre Metamorphose als Wunder der Natur und auf ihre nützlichen Fähigkeiten, etwa bei der Reinigung von Wunden. Kernstück seiner Idee ist eine Intervention in bestehende bewohnte Architekturen in Form eines sogenanntes fly gates, das Fliegen in Innenräumen zunächst anlockt, um sie für einen kurzen Moment einzuschließen und sie dann elegant an der Außenseite der Wand wieder freizusetzen. Von besonderem Interesse war also die Frage, wie die Fliege zunächst angelockt und dann an der Außenseite der Wand zum Wegfliegen gebracht werden kann. Dafür brütete Greiner in einem eigens entwickelten Brutsystem mit Namen Homebox viele Fliegen aus und untersuchte ihr Verhalten intensiv. So ist es nicht etwa der Geruch, der die Fliege am nachhaltigsten anzieht, sondern das Licht, und es ist Feuchtigkeit, die die Fliege zum Rückzug bringt. Der Prototyp des fly gates ist ein kurioses und sehr ästhetisches Ding: Auf der Vorderseite stark beleuchtet und mit lautlosen sensorischen Klappen ausgestattet, die sich schließen, sobald sich eine Fliege niederlässt, öffnet sich das fly gate auf der Außenseite mit einem kleinen Anflug von Nebel und lässt die Fliege wie einen Discostar der 1970er Jahre wirken, bevor sie abhebt und sich davon macht. Ob Greiners Plan der weltweiten Distribution des fly gates als Standardausrüstung bewohnter Räume aufgehen wird oder nicht, ist ungewiss. In meinem persönlichen Museum der Obsessionen ist dem fly gate ein Platz sicher.

_